



VOIX INTÉRIEURES

Mathilde B a r t h é l é m y , soprano

Anne-Cécile C u n i o t , flûtes

Nicolas D u c l o u x , piano

Mélanie L e M o i n e , textes

durée : 60 minutes

jauge max 300

tout public dès 8 ans

(à partir de 10 ans en scolaire)

création 2025
concert théâtralisé

co-production festival Musica Nigella
& Compagnie La Trotteuse



James Joyce à Trieste, 1915, par Ottacaro Weiss

De James Joyce à John Cage...

Au départ il y a Ulysse de James Joyce, maître incontesté du monologue intérieur. Puis viennent toutes les questions qui se posent quant à cette capacité que nous avons, certaines et certains d'entre nous seulement si l'on en croit les neurosciences, à se parler à soi-même, dans sa tête. Cette petite voix qui nous accompagne et charrie au-dedans de nous des dédales d'inconscients psychanalytiques, de pensées inopinées, ou de chants venus d'un autre temps.

A partir d'une réflexion, commune à toute l'équipe artistique, est né un programme varié, point d'entrée, s'il en fallait un, vers quelques morceaux choisis, des pièces solo, des mélodies en duo et en trio, des monologues, autant de performances musicales et textuelles qui ajoutent à l'atmosphère onirique régnant entre les 4 interprètes.

En fil rouge de ce programme musical, essentiellement tourné vers des répertoires du 20ème et 21ème siècle pour voix, flûte et piano, une femme livre une partie de sa propre voix intérieure, et de ses pensées à ce sujet. Fruit de la plume de Mélanie Le Moine, le texte surgit comme en écriture automatique. Le personnage de cette narration libre pense donc à penser, et nous livre le résultat de cet exercice de poupées russes. Après avoir lu la fin du monologue de Molly Bloom, chef d'oeuvre conclusif d'Ulysse, elle aborde à la première personne ces choses intimes autant qu'universelles, évoque le deuil, l'enfance, ou la peur de la folie, quand ces voix de l'intérieur s'emballent...

*handsome married woman rubbed against wide behind in Clonskeatram **

Les 4 interprètes vont puiser dans toutes leurs voix, et dans toutes les possibilités de leurs instruments, pour nous faire voyager de souvenirs en évocations, en suivant à petit pas les méandres d'un soliloque débridé, sans fard ni filtre. Des voix envahissantes de la psychose aux voix de l'enfance, des voix perdues au voix imaginaires, des voix parasites à celles qui nous élèvent... du rire aux larmes, ce quatuor étonnant embarque le public dans une intense rêverie et lui offre en bouquet final une symphonie collective de voix intérieures.

Plus qu'un concert, "Voix Intérieures" est à la fois un point d'entrée vers un registre musical fantasque, exigeant, mais aussi une divagation théâtrale et ludique sur nos chemins de pensée.



Cage préparant un piano, 1947, par Irving Penn

“ **Endophasie** (n. fem.):
faculté à se parler silencieusement à soi-même,
innervoice, dialogue intérieur ”

* jolie-femme-mariée-coincée-derrière-(et-frôlée-par)-un-monsieur-au-dos-imposant-dans-le-tramway-qui-va-à-Clonskea, (Ulysse, épisode 15)

P r o g r a m m e

- *O, Yes & I* - **Rebecca Saunders**
+ Molly Bloom (*Ulysse*) - **James Joyce**
- *Pub II*- **Georges Aperghis**
- *Viens ! Une Flûte Invisible Soupire* - **André Caplet**
- *Voice* - **Tōru Takemitsu**
- *Cercle des Entendants Anonymes* - **création collective**
- *Eolia* - **Philippe Hurel**
- *Récitation 11* - **Georges Aperghis**
- *Telephone Directory of Dublin 1904*
- *Variations sur un thème de Chopin* - **Federico Mompou**
+ Extrait de *Caisses* - **Christophe Tarkos**
- *Après un rêve* - **Gabriel Fauré**
- *Pub I* - **Georges Aperghis**
- *Couting duets* - **Tom Johnson**
- *Comptines* - **création collective**
- *Story* - **John Cage**
- *Azerbaijan love song (Folk Songs)* - **Luciano Berio**
- *Hadès (Ulysse)* - **James Joyce**
- *In Old Madrid* - **Henri Trotère**

(les textes de narration sont de Mélanie Le Moine)



Ce programme a été créé le 30 mai 2025 à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil,
dans le cadre du festival Musica Nigella.

Morceaux choisis

Ma voix intérieure je ne sais pas si elle sonne pareil que ma voix du dehors. J'aimerais pouvoir l'enregistrer pour vérifier mais avec quel instrument ?



*Je me demande si je pourrais faire une psychanalyse dans une autre langue que la mienne?
Et si le canapé serait confortable ...*

*j'entends, tu entends, vous entendez
Nous entendons des voix
elles ne sont pas à côté ces voix
elles sont dedans
elles mangent le calme du dedans
parfois elles chantent,
le plus souvent elles murmurent
mais le plus souvent
le plus souvent
souvent le plus souvent tu as peur
nous avons peur que Dieu nous parle
et non nous n'avons aucune envie que Dieu nous parle
elle ne veut pas être appelée
tu imagines ?
une vie pour dieu ?
non elle préfère prendre rdv sur doctolib
et ingurgiter du lithium par paquets
46,70 €*



Quand j'étais petite, je parlais trop. Je parlais tout le temps. Pour soulager ma famille, et conserver l'amour de mes parents qui menaçaient sans cesse de ne plus m'écouter, j'ai appris à ne parler que pour moi.



Quand je pense à tout ce que je pense ça fait beaucoup de mots. Parfois je dis ces mots dans ma tête et parfois je les pense sans avoir besoin de les dire.

Équipe artistique



MATHILDE BARTHÉLÉMY

Soprano et comédienne, Mathilde Barthélémy collabore étroitement avec des compositeur·rice·s et se consacre à l'élaboration de formes pluridisciplinaires.

Elle est lauréate 2019 de la Fondation Royaumont et se produit en ensemble pour le répertoire contemporain et la création (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Atmusica, Ensemble Offrandes, Consonance), ou en chœur (Musicatreize, Chœur de Radio France), dans des festivals dédiés à la création musicale (Musica, Propagations, Electrocution, Instants Fertiles, Manifeste, Arles, Chigiana en Italie...), ou pour des performances dans des espaces d'art contemporain.

À l'automne 2020 a lieu la création de *Au seuil*, performance musicale immersive autour des rituels funéraires, avec la contrebassiste Mélanie Loisel. Après une collaboration avec le Printemps du Machiniste (*Les Présomptions* saison 2) elle rejoint la compagnie Méandres pour un nouveau spectacle de marionnettes, *Nos petits enterrements*, créé au Festival de Charleville-Mézières en septembre 2021 (musique de Frédéric Pattar).

En 2023, elle est à l'affiche de *Passages* de Marta Gentilucci pour soprano et ensemble et de *Del folle amore* de Alessandro Solbiati, pour soprano solo, chœur et orchestre créé à Florence en octobre 2023. En mars 2024, elle est au cœur de la création jeune public de Sofia Avramidou *Alice et le miroir*, avec les solistes de l'Ensemble Intercontemporain et les marionnettistes de l'ESNAM à la Philharmonie de Paris.

Elle se consacre également à sa jeune compagnie Angle Aigu créée en Indre-et-Loire. Sa première création, *Espaces blancs* (mai 2025) avec la compositrice Claudia Jane Scroccaro, est co-produit par le GMEM-CNCM Marseille, Athénor-CNCM et la Fondation Royaumont.



crédit Christophe Alary

ANNE-CÉCILE CUNIOT

Musicienne épanouie et engagée, Anne-Cécile Cuniot est une flûtiste qui profite de la diversité des rôles que son instrument propose pour assouvir sa curiosité et son envie de partage, elle privilégie les projets originaux, enrichissants et riches de sens.

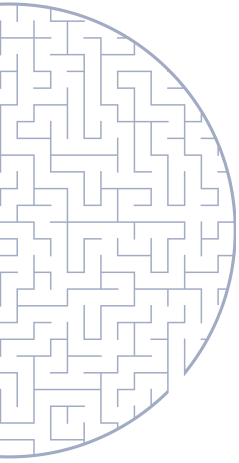
Investie dans un très large répertoire, elle est ainsi flûte solo à l'orchestre Colonne, flûtiste à l'orchestre Les Siècles, flûtiste des ensembles aux univers contrastés et stimulants: TM+, Zellig, Musica Nigella, Calliopée et Atmusica.

Elle est amenée à jouer dans les plus belles salles en France et à l'étranger (Musikverein de Vienne, Mozarteum de Salzbourg, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall à Londres...) ainsi que dans des festivals réputés (Festivals de la Meije, de l'Épau, de Ramatuelle, de la Chaise-Dieu, Flâneries musicales de Reims, Folles Journées de Nantes...) et à partager la scène avec des personnalités de tous horizons (Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexandre Tharaud, Farnaz Modaresifar...).

Dans le répertoire de nos jours, elle est dédicataire de « Früh » de Bruno Mantovani pour flûte seule, de « Ritornello » de Philippe Hurel pour flûte et piano et du trio « Les couleurs silencieuses » de Laurent Cuniot pour flûte, clarinette et piano, a travaillé en lien direct avec Kaija Saariaho, Betsy Jolas, Yan Maresz, Kryštof Maratka, Philippe Hersant... et participe ponctuellement à des projets en jazz (Sophie Alour, Diego Imbert, Christophe Dal Sasso, Jean-Pierre Como...).

D'origine rémoise, Anne-Cécile Cuniot s'est formée aux conservatoires de Reims et de Boulogne-Billancourt avant de rentrer au CNSMD de Paris dont elle est diplômée en flûte, en piccolo, en musique de chambre et en théâtre.

<https://www.annececilecuniot.fr>



NICOLAS DUCLOUX

Il est le compositeur de *Nuit*, de Philippe Minyana (création au TQI-CDN du Val de Marne en nov 2022) et de *Mars - 2037*, ms Pierre Guillois 2019/2021, Stadttheater Klagenfurt, le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon (nomination spectacle musical Molières 2022) ; 21 rue des Sources, ms Philippe Minyana 2019 CDN de Nancy et Théâtre du Rond-Point ; *Opéraporno* ms Pierre Guillois 2018 Théâtre du Rond-point (nomination spectacle musical Molières 2019); *Sonate en Plagiats*, 2018 Journées Beethoven de Tourcoing ; *Le Songe d'une nuit d'été*, 2015 le Prisme d'Élancourt ; *Lysistrata* 2013 Lavoir Moderne Parisien ; *Cantablogue*, 2013 Péniche Opéra ; *Café Allais* 2012 Opéra de Besançon. Il écrit aussi pour *Le Cabaret de Clémentine Célarié* 2004, *La Rentrozologie* 2010 France Musique et Péniche Opéra, *Je vois le Feu* 2012 Festival Archipel Genève, et pour le festival *Musica Nigella : L'Hommiere* 2010 ; *Poil de Carotte* 2013 ; *La mer du Nord de l'Amour* 2014, *Les métamorphoses du Désir* 2022.

Co-fondateur de la Cie Les Brigands avec Loïc Boissier, il participe notamment à *Croquefer & L'Île de Tulipatan*, 2013 Festival de Spoleto; *Les Chevaliers de la Table Ronde*, 2015 Opéra de Bordeaux et Teatro Malibran de Venise ; et est directeur musical de *La SADMP* au Théâtre de l'Athénée en 2006.

Il collabore avec Yochi Oida et Takénori Némoto pour la création de *Winterreise*, Théâtre de St Quentin en Yvelines et à celle de *Madame Chrysanthème*, 2015 Maison de la Culture du Japon. Il est aussi le concepteur musical de *Comment j'ai écrit certains de mes livres* avec Laurent Charpentier, ms de Mirabelle Rousseau.



crédit Amandine Gaymard

MÉLANIE LE MOINE

Elle co-écrit le spectacle de Vincent Dedienne *S'il se passe quelque chose* (Molière du spectacle d'humour 2017) et poursuit cette collaboration pour *Les bios interdites* (Canal +), *le Q comme Kiosque* (Quotidien - TMC) et plus récemment *Un soir de gala* (Molière spectacle d'humour 2022). Pour la télé, elle écrit aussi, et interprète, une mini-série sur la décentralisation théâtrale intitulée *De toutes pièces*.

En 2022, elle écrit et interprète *Tusitala*, autour du travail de la chorégraphe Marie-Geneviève Massé, au Centre National de la Danse. Elle écrit le livret d'un opéra jeune public *De l'autre côté d'Alice*, commande de l'Ensemble Intercontemporain (création 2024 à la Philharmonie de Paris). Actuellement elle co-écrit avec Maxence Moulin -196°C, un spectacle de marionnettes prévu pour la saison 26/27.

Depuis 2014, elle collabore en tant qu'autrice (textes et paroles) avec le compositeur Nicolas Ducloux : *La Mer du Nord de l'amour*, opérette en feuilleton, *Les Métamorphoses du Désir*, d'après le roman de Marcel Aymé *La Belle Histoire*.

Comme comédienne, elle est Sylvie Pothier sur la scène du théâtre de la porte St Martin et en tournée en 2023. Elle pratique depuis presque toujours l'improvisation théâtrale, notamment aux côtés de Papy, dont elle prendra la suite à la direction de la compagnie Déclic Théâtre en 2013 et avec lequel elle crée une adaptation de *Lysistrata* d'Aristophane au Lavoir Moderne Parisien mis en scène par Jean-Philippe Salério. Sous la direction de Vincent Tavernier, elle joue dans *les Amants Magnifiques*, Opéra de Massy, et *Monsieur de Pourceaugnac*, Opéra de Reims, Opéra de Rennes. En 2014 elle interprète Rosita dans *Un mari à la porte* d'Offenbach au Royal Philharmonic Hall de Liverpool, ms Bernard Rozet. Jean-Philippe Salério la met en scène dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Prisme à Élancourt.

Comédienne éclectique, elle prête aussi sa voix pour des documentaires ou des radios, apprend la langue des signes et travaille en entreprise en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, pour des créations à la demande (podcast, séries vidéo, sketches en live, contes musicaux, etc).

Tous deux fondent en 2022 la Compagnie La Trotteuse dans le Loir-et-Cher, et défendent un théâtre musical joyeux, exigeant et populaire. Leur première création "WESTERN", libre adaptation du film "Le train sifflera 3 fois", en est le spectacle fondateur.

Actuellement en cours de diffusion, ce spectacle a été créé à l'automne 24 en coproduction avec la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, l'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41).

Éléments techniques indicatifs:

piano à queue: type Yamaha C3/C5

système son : micro voix (type SM 58) sur pied + diffusion simple

4 chaises ou tabourets simples

plein feux

Coût de cession sur demande

prévoir transport, hébergement, repas pour 4 personnes

VOIX INTÉRIEURES

Contact

Compagnie La Trotteuse

direction artistique Mélanie Le Moine et Nicolas Ducloux

compagnielatrotteuse@gmail.com

06 63 07 76 77

www.cielatrotteuse.wixsite.com/cielatrotteuse



Compagnie La Trotteuse



cie.la.trotteuse

