

LES 4 SAISONS DU BUISSON

spectacle musical inter-générationnel dès 3 ans



LA TROTTEUSE

MÉLANIE LE MOINE - NICOLAS DUCLOUX

le projet

4 épisodes de 35 minutes donnent à voir la vie autour et dans un buisson aux différentes périodes de l'année. Comment toutes les diverses populations (les « deux-pattes », les « pleins-de-pattes », les « siffleurs », les « rampeurs », etc) cohabitent, se craignent, se découvrent, et s'apprivoisent au gré d'une nature changeante ? Dans ces formes courtes, construites comme des épisodes, les deux artistes (musique, conte, jeu, chant) prennent en charge la majeure partie du récit, agrémenté de moments participatifs ludiques.

Au-delà d'une réflexion écologique qui sera évidemment présente à l'esprit de chacun et chacune, ce qui nous intéresse dans ce buisson c'est la multitude de formes de vie qui s'y trouve. Il sera donc question d'imaginer comment ces insectes, ces animaux dialoguent et se rencontrent, et quel pourrait être leur chant commun ? Comment apprennent-ils à gérer leur peur de la différence, les rivalités, les jalousies ? Peuvent-ils s'entraider pour satisfaire aux besoins vitaux de tout le monde ? Et, bien sûr, protégés dans leur buisson, qu'entendent-ils de la vie du dehors... celle des humains peut-être ou celle des adultes ? Comment cet équilibre se crée et évolue au gré des saisons entre les différentes formes du vivant ?

La question de l'altérité sera donc au cœur de ce buisson, dépassée par celle de l'art et de la poésie comme possibilité de rencontre.

mise en place

Les 4 saisons du buisson regroupent une série de 4 formes courtes (35 minutes env.) à jouer aux différentes saisons de l'année. Comme les saisons d'une série qu'on regarde à la télévision, il est possible de binger[1] en regardant tout à la suite, ou de regarder les épisodes indépendamment les uns des autres.

Chaque représentation est précédée d'un atelier de 2h30 avec un public de préférence inter-générationnel à partir de 3 ans. Cet atelier est l'occasion pour les volontaires de découvrir le spectacle en amont et de répéter des moments participatifs simples (chansons, théâtre choral, mouvements scéniques).

planning indicatif:

15h30-17h30: atelier

18h: représentation

[1] *Binger* = communément utilisé pour désigner le fait de regarder plusieurs épisodes d'une série à la suite, largement, l'action de « binger » désigne le fait de consommer du contenu de manière ultra rapide, instantanée et sur une longue durée.



infos pratiques

atelier ouvert au tout public dès 3 ans (et idéalement inter-générationnel parents, grands-parents)

plateau ou espace scénique min. de 4 m x 3 m

extérieur ok (possibilité d'adapter le décor au lieu, prévoir temps d'installation)

Équipe de 2 artistes au plateau sans régie

Matériel à fournir par l'organisateur

- espace-loge fermé pour les artistes
- alimentation électrique pour branchement clavier de scène et sono
- catering (pas de régime alimentaire particulier, privilégier produits locaux et de saison)



devis

cession spectacle + atelier: 650 € TTC / épisode

prévoir déplacement des artistes + restauration éventuelle pour 2 pers.

(NB: nous consulter pour envisager une programmation des 4 épisodes)





la Cie la trotteuse



LA TROTTEUSE

MÉLANIE LE MOINE - NICOLAS DUCLOUX

Créée en 2022 à Lignières dans le vendômois, la compagnie La Trotteuse acte une complicité de longue date entre Mélanie Le Moine autrice et comédienne, et Nicolas Ducloux, compositeur et pianiste. En parallèle de leurs carrières individuelles, parfois croisées, les 2 artistes ont souhaité mettre en commun leurs envies et leurs pratiques au service d'un théâtre musical, accessible et exigeant. S'adressant aussi à un public intimidé par la culture, la compagnie propose des spectacles très vivants, comme autant de moments de ré-unions vibrantes.

Par le vecteur des mots et de la musique, leurs spectacles racontent des histoires, s'appuyant sur des mythes fondateurs et populaires, des figures que tout le monde connaît, des questions universelles. Si l'accessibilité au public est au cœur de leur démarche, c'est aussi pour mieux se poser ces questions, non pas des artistes pour les artistes, mais des individus pour les individus, avec l'humilité et les précautions nécessaires.

Cette démarche vers les publics est présente dès l'écriture, et intègre parfois la participation d'amateurs dans des chœurs, chantés ou parlés. Mais elle est aussi une recherche permanente de médiation différente, ouvrant sur un large éventail de possibilités. Leurs expériences d'écriture, de composition, d'interprétation, leur tandem théâtre/musique, se prête en effet à de nombreux exercices possibles de pratiques avec une idée en tête : si on fait on comprend, si on comprend on a moins peur, si on a moins peur on s'intéresse !

Mélanie Le Moine et Nicolas Ducloux, artistes tout-terrains ont eu l'habitude de faire travailler des amateurs d'horizons divers et c'est cette expérience qui habite aussi leurs envies de médiation et de partage.

Mélanie Le Moine a une grande expérience de l'improvisation théâtrale, école de l'adaptation par excellence, elle a été très proche notamment de la compagnie Déclik Théâtre à Trappes. Dans ces quartiers « difficiles », elle a, pendant des années, mené des ateliers avec des personnes en réinsertion, ou en milieu scolaire, de la maternelle au lycée. Devenue une saison sa directrice artistique, elle crée là-bas Le Songe d'une nuit d'été en mêlant un casting de professionnel.le.s et d'amateurs, mêlant des textes classiques et des chœurs mis en musique... par Nicolas Ducloux bien sûr. D'un autre côté, co-autrice de Vincent Dedienne, elle découvre avec lui la joie d'écrire de l'humour sensible et personnel, de chercher en soi-même comment parler à tout le monde. L'exercice de la chronique télé sera une autre expérience d'immédiateté vertigineuse. Comédienne éclectique, elle prête aussi sa voix pour des documentaires ou des radios, apprend la langue des signes et travaille en entreprise en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, pour des créations à la demande (podcast, séries vidéo, sketches en live, contes musicaux, etc).

Nicolas Ducloux a co-créé la compagnie des Brigands, et le trio Werther, et a participé à un nombre incalculable de festivals, proposant dès que possible des « petites œuvres hors les murs », des échanges entre compagnies, et même des spectacles mettant en scène les bénévoles des festivals, spectacles écrits... par Mélanie Le Moine bien sûr. Pendant de nombreuses années il participe aussi à la diffusion de concerts à l'hôpital avec l'association Tournesol. D'un autre côté, avec Pierre Guillois, dont il partage le côté punk et inarrêtable, il trouve la possibilité de faire entendre sa musique sur des projets ambitieux mais très osés comme l'Opéraporno, qui saura se faire une place au théâtre du Rond-Point en 2018. Sollicité à plusieurs reprises par Philippe Minyana pour des chansons et des musiques de scène, il puise chez cet auteur de l'invisible la source d'une réflexion essentielle à sa musique, l'intérêt pour ces si petites choses qui font le mystère de la création.



Contact

Compagnie La Trotteuse

Mélanie Le Moine et Nicolas Ducloux

compagnielatrotteuse@gmail.com

06 63 07 76 77



LA TROTTEUSE

MÉLANIE LE MOINE - NICOLAS DUCLOUX

www.cielatrotteuse.wixsite.com/cielatrotteuse

 Compagnie La Trotteuse

 [cie.la.trotteuse](https://www.instagram.com/cie.la.trotteuse)